

Nr. 2 Choral

Andante con moto

This musical score is for a choral piece titled "Nr. 2 Choral" in the tempo "Andante con moto". The score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into two systems, each containing four measures. The first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts are written in four staves, with the Soprano part in the top staff and the Bass part in the bottom staff. The piano part is written in two staves, with the right hand in the top staff and the left hand in the bottom staff. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings.

5

Wer nur den lie - ben Gott läßt
Wer nur den

9

wal - ten, wer nur den lie - ben Gott läßt wal - - -
lie - - ben Gott läßt wal - - ten, wer nur den
Wer nur den lie - ben Gott läßt wal - ten, den lie - ben Gott läßt
Wer nur den lie - - ben

Pedal

ten, wer nur den lie - ben Gott läßt wal - ten,
lie - ben Gott läßt wal - ten,
wal - ten, wer nur den lie - ben Gott läßt wal - ten,
Gott läßt wal - ten,

This musical system contains measures 13 through 16. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal parts enter in measure 13 with the lyrics "ten, wer nur den lie - ben Gott läßt wal - ten,". The music is marked with dynamics *f* (forte) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

und hof - fet auf ihn al - le -
und hof - fet

This musical system contains measures 17 through 20. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal parts enter in measure 17 with the lyrics "und hof - fet auf ihn al - le -". The music is marked with dynamics *p* (piano). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

21

zeit, und hof - - - fet auf ihn, auf ihn al - - - le -
auf ihn al - le - zeit, al - le - zeit, und hof - - fet auf
und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und hof - - fet
und hof - fet

Pedal *p*

25

zeit, und hof - - - fet auf ihn al - le - zeit,
ihn al - le - zeit, al - le - zeit, al - le -
auf ihn al - le - zeit, al - le - zeit, al - le -
auf ihn al - le - zeit

Vc. e B.

29

und hof - fet auf ihn al - le - zeit,
zeit, und hof - fet auf ihn al - le - zeit,
zeit, und hof - fet auf ihn al - le - zeit,

33

den wird er

musical score for measures 37-40. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is a single line with lyrics. The lyrics are: "wun - der - bar er - hal - ten, den wird er wun - der - bar er - den wird er wun - der - bar er - hal - - ten, wird er den wird er wun - der - bar er - hal - ten, den". The piano part includes a "Pedal" marking with a *p* dynamic.

musical score for measures 41-44. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is a single line with lyrics. The lyrics are: "hal - - - - - ten, den wird er wun - der - wun - der - bar er - hal - - - - - ten, den wird er - wird er wun - der - bar, den wird er wun - der - wun - der - - - - - bar er - - - - - hal - - - - - ten". The piano part includes a "cresc." marking and a *f* dynamic.

bar er - hal - - ten,
wun - der - bar er-hal - ten,
8 bar er - hal - - ten,

This system contains measures 44 through 47. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The vocal parts are in three staves: soprano, alto, and tenor/bass. The lyrics are: "bar er - hal - - ten," "wun - der - bar er-hal - ten," and "8 bar er - hal - - ten,". The piano part includes a long, low note in the bass staff at the beginning of measure 44, which is sustained through measure 47. The piano part also includes a long, low note in the bass staff at the beginning of measure 44, which is sustained through measure 47.

in al - - - lem
in al - - - lem
in al - - - - lem
in al - - - - lem

Pedal

This system contains measures 48 through 51. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The vocal parts are in three staves: soprano, alto, and tenor/bass. The lyrics are: "in al - - - lem", "in al - - - lem", "in al - - - - lem", and "in al - - - - lem". The piano part includes a long, low note in the bass staff at the beginning of measure 48, which is sustained through measure 51. The piano part also includes a long, low note in the bass staff at the beginning of measure 48, which is sustained through measure 51.

52

Kreuz und Trau - - rig - keit, in al - lem Kreuz.

Kreuz und Trau - - rig - keit, in al - lem Kreuz, al - - lem

8 Kreuz und Trau - - rig - keit, in al - lem Kreuz, al - - lem

Kreuz und Trau - - rig - keit. Vc. e B.

56

dim. dim. dim.

Wer Gott dem Al - ler - höch - sten traut, wer

Kreuz und Trau - rig - keit. Wer Gott dem

8 Kreuz und Trau - rig - keit.

dim. dim.

60

Gott dem Al-ler - höch - - - - - sten traut, Gott dem
 Al - ler - höch - sten traut, wer Gott dem Al-ler - höch - - - - -
 Wer Gott dem Al - ler - höch - sten traut, Gott dem

64

Al - - - - - ler - höch - - - - - sten traut, Gott dem
 - - - - - sten traut, Gott ver - traut, wer Gott dem
 Al - ler - höch - sten traut, wer Gott dem Al - ler - höch - - - - -
 Wer Gott dem

Pedal

Al - ler - höch - sten traut, wer Gott dem Al - - - ler -
 Al - ler - höch - sten traut, dem Al - ler - höch - - - - - sten
 - sten, Gott dem Al - ler - höch - sten traut,
 Al - ler - - - höch - - sten traut

höch - - - sten traut, wer Gott dem Al - ler - höch - sten
 traut, wer Gott dem Al - ler - höch sten traut, wer
 wer Gott dem Al - ler - höch - sten traut, dem Al - ler - höch - - - sten

76

traut, der hat auf kei - nen
Gott dem Al - ler - höch - - - - - sten traut,
traute, wer Gott dem Al - ler - höch - - - - - sten traut, wer Gott ver.

79

Sand ge - baut, der hat auf kei - - - - - nen,
der hat auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf
traute, der hat auf kei - nen Sand ge - baut,

82

kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

kei - nen Sand ge - baut, auf kei - nen Sand ge - baut. Wer Gott dem

der hat auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge -

86

Wer Gott, wer Gott ver -

Al - ler - höch - sten traut, dem Al - ler - höch - sten

baut, der hat auf kei - nen Sand, auf kei - nen

Vc.

89

traut, der hat auf kei - - nen, kei - nen Sand ge - baut. Wer Gott

traut, der hat auf kei - nen, kei - - nen Sand ge - baut.

8 Sand, der hat auf kei - nen Sand ge - baut. Wer

92

dem Al - ler - höch - - - sten traut

Wer Gott dem Al - ler - höch - - - sten traut

8 Gott dem Al - - ler - - höch - - - sten traut

der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

Tutti Bassi

Pedal