

Die sieben Worte  
Jesu Christi am Kreuz

Heinrich Schütz

Introitus

Sopran  
Da Je - - sus an dem Kreu - - ze stund.

Alt  
Da Je - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein Leich - - nam

Tenor I  
Da Je - - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein Leich - nam

Tenor II  
Da Je - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein Leich - nam

Bass

The first system of the musical score is for the Introitus. It features five vocal parts: Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass, along with a piano accompaniment. The Soprano part begins with the lyrics 'Da Je - - sus an dem Kreu - - ze stund.' The Alto part continues with 'Da Je - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein Leich - - nam'. Tenor I and Tenor II have similar lyrics, with Tenor I including 'und ihm sein Leich - nam'. The Bass part is mostly silent in this system. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal lines.

Sopran  
da Je - - sus an dem Kreu - - ze stund

Alt  
war ver - wund't, da Je - sus an dem Kreu - - ze stund

Tenor I  
war ver - wund't, und ihm sein Leich -

Tenor II  
war ver - wund't, da Je - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein

Bass  
Da Je - - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein

The second system of the musical score continues the vocal parts. The Soprano part begins with 'da Je - - sus an dem Kreu - - ze stund'. The Alto part has 'war ver - wund't, da Je - sus an dem Kreu - - ze stund'. Tenor I has 'war ver - wund't, und ihm sein Leich -'. Tenor II has 'war ver - wund't, da Je - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein'. The Bass part has 'Da Je - - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring a prominent bass line and chordal accompaniment.

13

Sopran

Alt

Tenor I

Tenor II

Bass

und ihm sein Leich - nam war ver - wund't

und ihm sein Leich - nam war ver - wund't

- nam war ver - wund't, und ihm sein Leich - nam war ver - wund'tso - gar

Leich - nam war ver - wund't, und ihm sein Leich - nam war ver - wund't so -

Leich - nam war ver - wund't so - gar

18

Sopran

Alt

Tenor I

Tenor II

Bass

so - gar, so - gar mit bit - tern

so - gar mit bit - tern Schmer - zen, so - gar mit bit - tern

so - gar mit bit - tern Schmer - zen so - gar mit bit - tern

- gar mit bit - tern, bit - tern Schmer - zen, so - gar, so - gar mit bit - tern

mit bit - tern Schmer - zen, so - gar mit bit - tern Schmer -

24

Sopran  
Schmer-zen, be-tracht in

Alt  
Schmer-zen, die sie-ben Wort, die Je-sus sprach, be-tracht in

Tenor I  
Schmer-zen, die sie-ben Wort, die Je-sus sprach, be-tracht in dei-

Tenor II  
Schmer-zen, die sie-ben Wort, die Je-sus sprach, be-tracht in dei-nem

Bass  
-zen, die sie-ben Wort, die Je-sus sprach,

31

Sopran  
dei-nem Her-zen, die sie-ben Wort, die Je-sus sprach, be-

Alt  
dei-nem Her-zen, die sie-ben Wort, die Je-sus sprach,

Tenor I  
-nem Her-zen, die sie-ben Wort, die Je-sus sprach, be-tracht in

Tenor II  
Her-zen, be-tracht in

Bass  
die sie-ben Wort, die Je-sus sprach,

37

Sopran  
- tracht in dei - - nem Her - - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus

Alt  
be - tracht in dei - nem Her - - zen

Tenor I  
dei - - - nem, in dei - - nem Her - - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus

Tenor II  
dei - - - nem, in - dei - nem Her - - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus

Bass  
be - tracht in dei - - nem Her - - - - zen,

44

Sopran  
sprach, be - tracht in dei - - nem Her - - - - zen.

Alt  
be - tracht in dei - nem Her - - - - zen.

Tenor I  
sprach, be - tracht in dei - nem in dei - nem, dei - nem Her - - - - zen.

Tenor II  
sprach, be - tracht in dei - nem Her - - - - zen.

Bass  
be - tracht in dei - - nem Her - - - - zen.

Die Sieben Worte  
Jesu Christi am Kreuz

Sinfonia

Heinrich Schütz

First system of musical notation, measures 1-8. The score is in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a variety of chords and melodic lines, including some chromaticism in the bass line.

Second system of musical notation, measures 9-15. The score continues with two staves. Measure 9 is marked with a '9' above the treble clef. The music includes a prominent melodic line in the treble and a more active bass line.

Third system of musical notation, measures 16-22. The score continues with two staves. Measure 16 is marked with a '16' above the treble clef. The music features a complex texture with multiple voices in both staves.

Fourth system of musical notation, measures 23-29. The score continues with two staves. Measure 23 is marked with a '23' above the treble clef. The music concludes with a final cadence in the bass line.

Die Sieben Worte  
Jesu Christi am Kreuz

Heinrich Schütz

Recit  
Evangelist (Alt)

Und es war um die drit - te stun - de, da sie Je - sum kreu - zig - ten, er -

7 Jesus (Tenor II)

- a - ber sprach : Va - ter, Va - ter, Va - ter, ver - gib ih - nen

Recit  
Evangelist (Tenor I)

14

denn sie wis - sen nicht, denn sie wis - sen nicht was sie tun. Es stund

20

a - ber bei dem Kreu - ze Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwes - ter, Ma -

26

- ri - a, Cle - o - phas' Weib, und Ma - ri - a Magda - le - na. Da nun Je -

31

- sus sei - ne Mut - ter sa - he, und den Jün - gerda - bei ste - hen, den er lieb hat - te, sprach er zu

Jesus

37

sei - ner Mut - ter : Weib, Weib, sie - he, sie - he, das ist dein Sohn, dein Sohn.

46 Evangelist (Tenor I)

Dar - nach spricht er zu dem Jün - - - ger : Jo - han - nes, Jo - han - nes,

53

sie - he, das ist dei - ne Mut - ter, das ist dei - ne Mut - ter

59 Evangelist (Tenor I)

Recit.  
Evangelist (Sopran)

Und von Stund an nahm sie der Jünger zu sich. A - ber

65

der Ü - bel - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt wa - ren lä - stert ihn und sprach:

Schächer zur Linken (Alt)

71

Bist du Chris - tus, bist du Chris - tus, bist du Chris - tus, so hilf dir selbst, dir



Recit.  
Evangelist (Sopran)

75

selbst, dir selbst und uns. Da ant - wor - te - te der an - der, straf - te ihn und sprach:

This musical system contains measures 75 through 81. It features a soprano vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "selbst, dir selbst und uns. Da ant - wor - te - te der an - der, straf - te ihn und sprach:"

82 Schächer zur Rechten (Baß)

Und du, und du, fürch - test dich auch nicht vor Gott, der du noch in glei - cher Ver - damm - nis bist,

This musical system contains measures 82 through 87. It features a bass vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Und du, und du, fürch - test dich auch nicht vor Gott, der du noch in glei - cher Ver - damm - nis bist,"

88

und zwar wir sind bil - lig dar - in - nen, den wir emp - fan - gen, was uns' - re Ta - ten wert

This musical system contains measures 88 through 92. It features a soprano vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "und zwar wir sind bil - lig dar - in - nen, den wir emp - fan - gen, was uns' - re Ta - ten wert

93

sind, die - ser a - ber die - ser a - ber hat nicht un - ge - schick - tes ge - han - delt.

This musical system contains measures 93 through 97. It features a soprano vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "sind, die - ser a - ber die - ser a - ber hat nicht un - ge - schick - tes ge - han - delt."

99 Evangelist (Sopran)

Schächer zur Rechten (Baß)

Und sprach zu Je - - - su: Herr ge - denke an mich, Herr, Herr, ge - den-ke an

106

Evangelist (Sopran)

mich, Herr, ge - den-ke an mich, wenn du in dein Reich kommst. Und Je - sus

Jesus

112

sprach : Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te wirst du mit mir in Pa - ra-dies

117

sein, im Pa - ra-dies sein.

Evangelist (Soloquartett)

Sopran  
Und um die neun - te Stun - - de schrie Je - sus laut,

Alt  
Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut, schrie Je - sus

Tenor I  
Und um die neun - - te Stun - de schrie Je - sus laut, schrie

Baß  
Und um die neun - te Stun - - de schrie Je - sus

123

Jesus

Sopran  
schrie Je - sus laut und sprach : E - - li, E - - li, E - - -

Alt  
laut, laut und sprach :

Tenor I  
Je - sus laut und sprach :

Baß  
laut, laut und sprach :

130)

Sopran  
- li, la - ma a - sab - tha - ni, E - - - li, la - ma a - sab - tha - ni,

Alt

Tenor I

Baß

138)

Evangelist (Soloquartett)

Sopran  
la - ma a - sab - tha - - - - ni? Das ist ver - dol - met - schet :

Alt

Tenor I

Baß

Mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, wa - rum wa - rum hast du

152

mich ver - las - sen, mein Gott, mein Gott, wa - rum hast du mich ver - las - sen,

158

Evangelist (Alt)

wa - rum hast du mich ver - las - - - sen? Dar-nach, als Je - sus wuß - te, daß schon

165

al - les voll - bracht, al - les voll - bracht war, daß die Schrif - ter - fü - let wür - de, sprach er :

172

Recit  
Evangelist (Tenor I)

Mich dür - - - - - stet. Und ei - ner aus den Krie - ges - knech - ten lief bald hin, nahm

180

ei-nen Schwamm und fül-let ihn mit Es-sig und Y-so-pen und stek-ket ihn auf ein Rohr

185

und hielt ihn dar zum Mun-de und trän- - ket ihn. Da nun Je-sus den Es-sig ge-nom-men

191

Jesus

hat-te, sprach - - er: Es ist voll-bracht, es ist voll-bracht.

199 Evangelist (Tenor I)

Und a-ber-mal rief Je-sus laut, rief Je-sus laut und sprach:

204

Jesus

Va - - - ter, Va - - - ter, Va - - - ter, Va - - - ter,

209

ich be-feh-le mei-nen Geist in dei-ne Hän-de, in dei-ne Hän-de.

Evangelist (Soloquartett)

Sopran  
Und als er das ge - sagt hat - te, nei - get, nei - - geter das

Alt  
Und als er das ge - sagt hat - te, nei - geter das

Tenor I  
Und als er das ge - sagt hat - te, nei - geter das Haupt nei - - geter das

Baß  
Und als er das ge - sagt hat - te, nei - get er das

Piano accompaniment with treble and bass staves.

220

Sopran  
Haupt und gab sei - nen Geist auf, und gab sei - nen Geist auf.

Alt  
Haupt und gab sei - nen Geist auf.

Tenor I  
Haupt und gab sei - nen Geist auf, und gab sei - nen Geist auf.

Baß  
Haupt und gab sei - nen Geist auf, und gab sei - nen Geist auf.

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Die Sieben Worte  
Jesu Christi am Kreuz

# Sinfonia

Heinrich Schütz

The first system of the Sinfonia consists of ten measures. It is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

11

The second system, starting at measure 11, continues the musical development. It features more complex rhythmic patterns and chromatic movement in both the treble and bass staves.

21

The third system, starting at measure 21, concludes the piece. It features a final cadence with sustained chords in the bass and a melodic line in the treble that ends with a fermata.



Sopran  
Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge - denkt der

Alt  
Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge - denkt, und oft ge -

Tenor I  
Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge - denkt der

Tenor II  
Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge -

Baß  
Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat,

Sopran  
sie - - ben Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat

Alt  
- denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft

Tenor I  
sie - - ben Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge -

Tenor II  
- denkt der sie - ben Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge -

Baß  
wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und

13)

Sopran  
und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben Wort, deß will Gott gar

Alt  
ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - - ben Wort, deß will Gott gar,

Tenor I  
-denkt, und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben Wort deß

Tenor II  
-denkt und oft ge - denkt und oft ge - denkt der sie - ben Wort, deß will Gott gar,

Baß  
oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben Wort, deß will Gott gar

18)

Sopran  
e - - - ben pfe - gen, und

Alt  
gar e - - ben pfe - - gen, wohl hie auf Erd - mit sei - ner,

Tenor I  
will Gott e - - ben pfe - - gen, wohl hie, wohl hie auf Er - den mit sei - - ner

Tenor II  
gar e - - ben pfe - - gen, wohl hie auf Er - den mit sei -

Baß  
e - - - ben - - pfe - - gen, wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad

24)

Sopran  
dort, und dort in deme - wi - gen Le - ben, wohl hie auf

Alt  
sei - ner Gnad und dortin dem e - wi - gen Le - ben, und dort,

Tenor I  
Gnad und dort, und dortin dem e - wi - gen Le -

Tenor II  
- ner Ge - nad und dortin dem e - wi - gen Le - ben, und dortin dem e - wi - gen Le -

Baß  
und dort in deme - - wi - gen Le -

29)

Sopran  
Erd mit sei - ner Gnad, mit sei - ner Gnad, wohl hie auf Erd mit sei - - - - ner

Alt  
wohl hie, wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad, wohl hie auf Erd mit

Tenor I  
- ben, wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad, wohl hie auf

Tenor II  
- ben, wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad und dort im e - wi - gen Le - ben,

Baß  
- ben, wohl hie auf Erd mit sei -

34)

Sopran  
Gnad und dort, und dort und dort in dem e - wi-

Alt  
sei - - ner Gnad und dort in deme - wi - gen Le - - - ben, und dort in dem

Tenor I  
Erd mit sei - ner Gnad, und dort in dem e - wi - gen Le - - ben, und

Tenor II  
und dort in dem e - wi - gen Le - ben, und dort in dem e - wi - gen,

Baß  
- ner Gnad und dort, und dort in deme - - wi - gen Le - - ben,

39)

Sopran  
- gen, und dort, und dort in dem e - wi - gen Le - ben.

Alt  
e - wi - gen und dort in deme - wi - gen, in deme - - - wi - gen Le - ben.

Tenor I  
dort in deme - wi - gen und dort in deme - wi - gen e - wi - gen Le - ben.

Tenor II  
und dort in deme - wi - gen Le - ben in dem e - wi - gen Le - ben.

Baß  
und dort in dem e - - wi - gen Le - - - - - ben.